

香港公益金微電影拍攝計劃

The Community Chest of Hong Kong
Short Films Programme

五導戲場

CINEMA QUINTET

Film with the 5 Directors

主辦單位 Presented by



全力支持 Powered by



五 導 戲 場

香港公益金 微電影計劃簡介

為慶祝香港公益金成立五十五周年，公益金特別邀請五位人氣導演，包括陳志發、陳健朗、何爵天、李駿碩和曾慶宏擔任導演導師，舉辦《五導戲場》大專生微電影拍攝計劃，加強與年青人的互動，同時提供機會讓參與者以不同角度展現對不同社會議題的思考和關注。

是次計劃公開招募全港大專學生參與，報名反應熱烈。在眾多優秀團隊中，導演們挑選出五支來自不同大專院校學生組成的主創團隊，以公益金受助者的故事為藍本，改編成五套微電影。五位導演各指導一隊學生團隊，透過鏡頭分別反映多個社會議題，包括精神健康、少數族裔共融、傷健共融、照顧者支援等。每隊各獲最多150,000元創作資金，並由天下一電影製作有限公司協助監製。

《五導戲場》微電影計劃由恒生銀行全力支持。



01

《從失去到回來》
Life's Not Easy Production



02

《The River Between Us》
Team 619



03

《旭日朝陽》
0923



04

《拒離》
消弭的界線



05

《直線分段仍是直線》
Ruri Production

香港公益金的話



陳黃穗
公益金公共關係委員會主席

今年是香港公益金成立五十五周年，我們特別構思及舉辦《五導戲場》微電影拍攝計劃，希望加強年青一代認識及了解公益金的工作，將香港人幫香港人的精神傳承下去。

公益金非常感謝五位人氣導演：陳志發導演、陳健朗導演、何爵天導演、李駿碩導演和曾慶宏導演，付出他們的寶貴時間，擔任導演導師，帶領五隊大專學生團隊將五個公益金受助者的故事，改編及拍攝成五套微電影，讓學生學習專業電影拍攝之餘，同時在過程中認識及關注社會需要，以青年人的角度透過鏡頭呈現。

五套微電影涵蓋熱門的社會議題，包括照顧者支援、青少年精神健康、少數族裔、傷健共融等，創作藍本均取材自公益金資助服務受惠者的真實故事。自成立以來，公益金一直與時並進，積極回應及支援不同年代的社會需要。

公益金衷心感謝我們的長期支持者，恒生銀行慷慨贊助是次計劃的全部費用，讓這個非常有意義的計劃能夠順利推展。五套微電影將會透過社交平台播放，希望讓更多人關注社會議題及認識公益金的工作。

九十多年來，恒生銀行與香港共同成長，與社區緊密連繫，亦致力培育年輕一代，讓他們探索潛能，發揮所長。

這份理念促成了恒生與香港公益金多年來的合作。今次我們全力支持公益金《五導戲場》微電影拍攝計劃，讓學生在五位本地導演的指導下進行創作及拍攝，細訴香港故事。透過這羣年青人的視野，觀眾可以從多角度去探討不同階層的生活及認識社會服務所能提供的協助。

在參與學生團隊的製作期間，我們見證了每個鏡頭背後都有著不斷的嘗試和學習。這個計劃讓大家體驗到同理心的重要性，也增強了凝聚力、抗禦力、本地知識、專業和創意技巧。

期望大家細味《五導戲場》微電影一點一滴，同時欣賞年輕創作人的努力。

在此祝賀公益金成立五十五周年！



施穎茵
恒生銀行執行董事兼行政總裁

恒生銀行的話

創作指導

公益金很榮幸邀請到五位新晉導演，包括陳志發、陳健朗、何爵天、李駿碩和曾慶宏擔任是次計劃的導演導師。參與學生能與五位導師合作，從中學習拍攝專業電影。



陳志發導演

2016年以電影《點五步》獲得第36屆香港電影金像獎「新晉導演」獎提名，並於2017年拍攝電視劇《短暫的婚姻》。



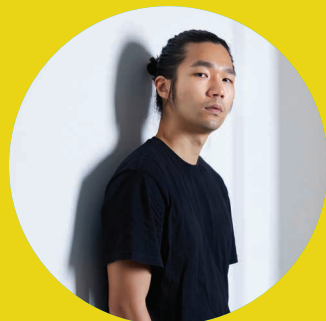
陳健朗導演

2018年以作品《手捲煙》成為第四屆「首部劇情電影計劃」比賽（大專組）得獎項目，並贏得第40屆香港電影金像獎「新晉導演」獎。



何爵天導演

憑電影《正義迴廊》獲頒2022年度香港電影導演會年度大獎「新晉導演」獎及第41屆香港電影金像獎「新晉導演」獎。



李駿碩導演

2021年以自編自導電影《濁水漂流》入圍第58屆金馬獎最佳劇情長片、最佳導演等共12個獎項，並且榮獲最佳改編劇本獎，並於2023年與關錦鵬聯合監製《但願人長久》。



曾慶宏導演

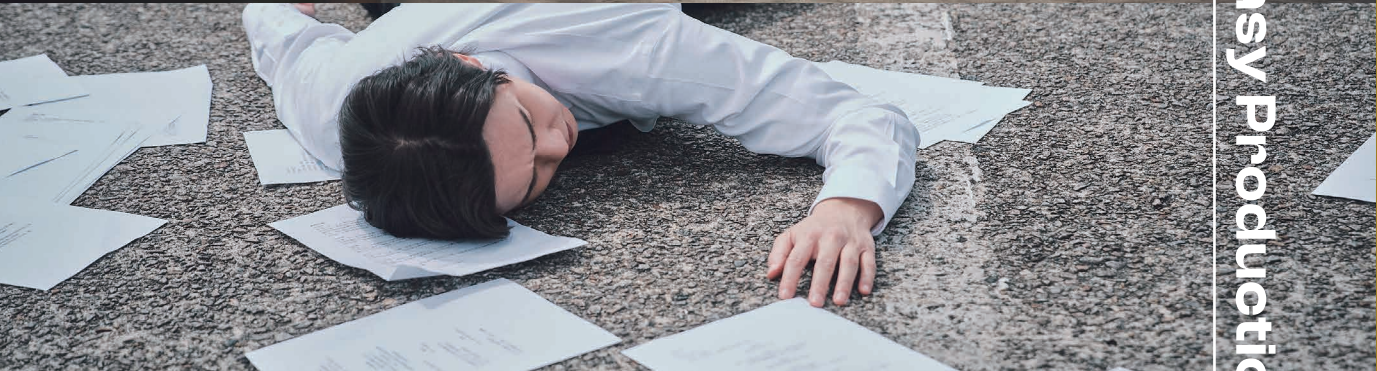
2022年以作品《過時·過節》成為第五屆「首部劇情電影計劃」比賽（大專組）得獎項目，並為入圍第27屆釜山國際電影節的唯一香港劇情片導演。

導演導師見面會

公益金於去年十一月舉行《五導戲場》微電影拍攝計劃開展禮暨導演導師見面會。五位導演導師即席與學生分享、交流，協助主創團隊構思拍攝流程，並與學生一同制定拍攝日程。公益金及恒生銀行代表亦有出席鼓勵學生。

15.11.2023
香港藝術中心古天樂電影院





陳志發 × Life's Not Easy Production

從失去到回來

池浩為因為九年前一場感冒，不幸變成半植物人。浩為不願面對現實，把自己困在家中沉迷網絡世界。然而在日常生活中，他經常看見一個健全的自己，其後才發現這正是自己的心魔。心魔不斷阻止他重返正常生活，甚至慫恿他放棄生命。浩為飽經掙扎，最後衝破了內心關口，參加ReLive傷健支援計劃，令人生得到截然不同的轉變。

創作指導
陳志發導演

學生團隊成員

- 導演 鄭澧和
- 副導演 曹子浩
- 製片 杜震朗
- 助理製片 何晉毅
- 藝術指導 周晉謙
- 造型指導 盧卓傑

特別演出

- 公益金執行委員會主席 郭少明博士
- 公益金名譽副會長 陳南祿先生
- 公益金投資小組委員會主席 李民橋先生



「在這次《五導戲場》計劃，我們團隊很開心能夠與陳志發導演合作，他為我們提供了寶貴的指導和啟發。陳導演在拍攝前、中、後期都給予我們巨大的支持，由最簡單幫助我們理解甚麼是「短片」，到思考故事結構、角色發展、現場拍攝、後期製作，都一一耐心給予意見，分享其經驗和知識。

整個《五導戲場》是一個寶貴的學習機會，令我們每個同學都十分難忘。我們學到了許多關於電影製作和創作過程的寶貴經驗。無論未來如何，我們都會繼續努力學習和發展自己在不同製作領域的技能，並將這些經驗應用於未來的創作和事業中。」

——Life's Not Easy Production

另外在拍攝途中，有賴團隊互相合作、協調，每一位成員的努力和貢獻，令整個拍攝過程更加順利，克服了许多困難和挑戰。此外，我們也要感謝各單位的工作人員，包括攝影師、燈光師、音效師和其他工作人員等，他們的專業技能和努力，使得我們的作品更加出色。

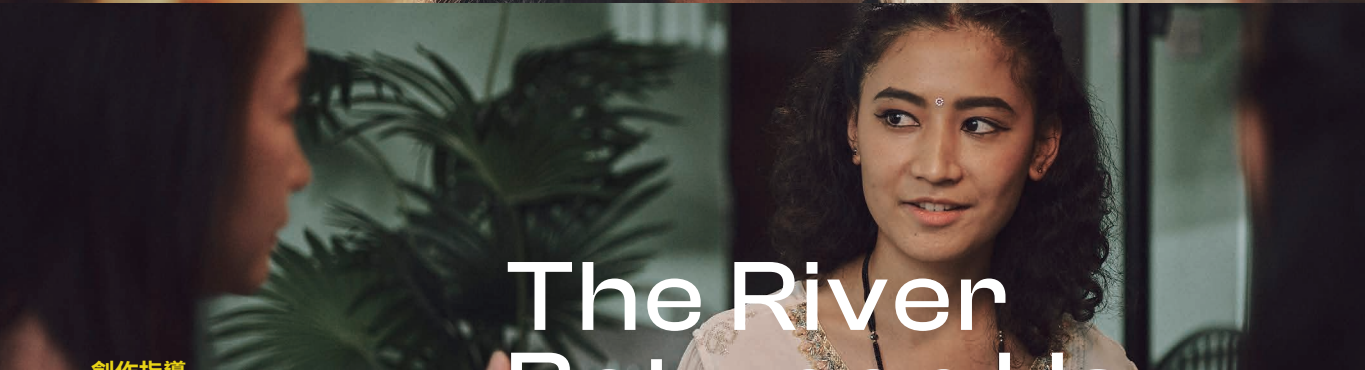


機構
基督教靈實協會

計劃名稱
舒筋樂活新里程



陳健朗 × Team 619



The River Between Us

創作指導
陳健朗導演

學生團隊成員

- 導演 江珮璇
- 編劇 蔡家軒 / 葉家瑋
- 製片 鄭穎琳
- 攝影師 馮沛聰
- 調色師 黃思銘

Nisha一家在機構的協助下搬到中轉屋，並認識了王太。王太一家因為獲派公屋，Nisha一家以打麻將為他們送行，閒談之間提及Nisha的學校旅行，Nisha對於身份認同的掙扎和家人的期望在麻將桌上展露無遺。



「由構思故事到完成作品，一直有賴香港公益金、恒生銀行、蘇杭街一號及天下一的協助。猶記得當初看到公益金提供的受助者故事，才意識到各個社會階層或多或少都受過機構的幫助。其中一個故事講述機構幫助一個尼泊爾家庭改善生活，融入香港，令我們有頗大感觸。

香港作為一個多元化城市，不少族裔皆在這裏植根成長，但少數族裔人士依然缺少與本地人交流的機會，同時也面對一屋難求的困境。在機構的幫助下，該尼泊爾家庭有機會與本地不同族裔的人結交，同時透過參加公益金各種活動，了解到香港的文化習俗，融入社區。



這是我們團隊第一次拍攝少數族裔的題材，於是本土文化——麻將作為引子，展現少數族裔融入香港文化的一面。拍攝期間，我們團隊亦了解到不同族裔之間形成隔膜的原因。語言的差異難免令溝通出現障礙，但慶幸四位演員的互相配合加上多次排練，最後成功呈現到少數族裔打麻將的鏡頭。這是一個珍貴的拍攝經歷，能夠帶出即使種族、語言有差異，只要用心交流，都可以合力創作出一齣作品。」

——Team 619



機構
香港社區組織協會

計劃名稱
同一屋簷下：
少數族裔與「里」共融計劃





何爵天 × 0923



旭日朝陽

創作指導
何爵天導演

學生團隊成員

導演／編劇	謝文雅
副導演	張朗添／伍詩雅
製片	蘇天欣
剪接／數據傳輸員	裴梓茵
片頭設計／字幕翻譯	陳紀靜
現場收音	羅業承
攝影指導	查慧敏

朝陽正打算跟丈夫回英國與家人團聚，患有認知障礙的母親陳巧突然跌倒入院，朝陽難以在留港照顧母親和重返英國之間抉擇，加上母親病情愈來愈嚴重，面對母親終有一日會忘記自己，她不知如何是好。



「《旭日朝陽》並不是一部高潮迭起的短片，而是一部故事平淡但蘊含情理的短片。生老病死皆是天地間萬物的循環，以順應天意歸於自然的心境面對認知障礙症是短片想表達的訊息，希望觀眾觀賞完後能夠感受主角朝陽跟母親陳巧的感情，特別是片中給予觀眾的溫暖和陽光，以及母女兩人雙手觸碰的感覺，因為這些都是訪問當刻最觸動到我們的真摯感受。」

最後，感謝香港公益金給予我們一班戰友共同創作的機會，這些經驗對於我們來說是珍貴的、是獨特的，它會成為我們日後創作的養分和力量。同時感謝何爵天導演帶領，令我們由原來不相信自己可以在短時間內完成拍攝，到後來克服重重難關完成《旭日朝陽》。」

——0923

機構
浸信會愛羣社會服務處

計劃名稱
照顧者支援導航服務





李駿碩 × 消弭的界線



拒離

Florence獨力照顧患有認知障礙的母親，繁瑣的事務使她倍感壓力之餘，對母親亦漸生厭煩。直至得到長者訓練中心的幫助，Florence的重擔終於得以減輕。她不再執著將母親送到護老院，也找到新的角度和心態看待與母親的關係，修復母女之間的感情。

創作指導

李駿碩導演

學生團隊成員

導演／編劇 雷凱媛
 副導演／製片／調色 李家輝
 攝影指導／剪接 李咏恩
 收音／混音／擬音 鄭樂思
 燈光師 廖偉鏗
 攝影及燈光助理 任泳山
 美術指導 黃綺珊
 美術助理／執行製片 張瑋怡

特別演出

公益金籌募委員會主席 施穎茵女士
 公益金籌募委員會聯席主席 孫道弘先生
 公益金籌募委員會委員 張耀堂先生

「首先我們十分感謝公益金舉辦這次計劃，也感謝李駿碩導演選擇擔任我們的創作指導，讓我們有機會參與這次製作。記得第一天拍攝時，李導演親自到場，用心給予建議，讓我們盡快進入良好狀態，更好地發揮所長。在剪接階段，李導演亦從旁協助，令我們的作品更精簡易明。我們很高興在過程中得到一位專業導演的意見，釐清和改進我們的優缺點。」

同時作為主創團隊，這是我們管理最多人力和資源的一次拍攝，大大地考驗我們的能力。與平時在學校的功課不同，這次拍攝涉及很多不同單位，最終成品亦不單單只是交給老師評分。我們因此特別用心想把短片做好，尊重參考個案的同時，又能帶出有社會性的討論。希望能透過這段短片，讓大眾更關注認知障礙，呼籲大眾支持社會上各種對患者及照顧者的支援和服務。」

——消弭的界線

機構

基督教家庭服務中心

計劃名稱

「生活中訓練」認知障礙服務支援計劃





會慶宏 × Ruri Production



直線分段仍是直線

創作指導
會慶宏導演

學生團隊成員

- 導演 江翱
- 編劇 林祺煜
- 製片 陳素嘉
- 美術指導 馮怡靜
- 執行美術指導 張文軒
- 攝影指導 朱廷軒
- 燈光師 丘叁

小學時，強迫症令Y不受控地幻想消極故事，選擇輟學在家。青少年時期，她的生活日復一日，如直線般規律。成年後，她似乎找到情緒出口，享受幻想，卻也承受其帶來的折磨。認識X後，她受到啟發，嘗試去感受生活中的美好事物。



「首先非常多謝主辦單位，給予機會我們參與今次的活動。我們平日沒有什麼機會接觸社會上有需要幫助的社群，今次的計劃讓我們可親身與受助者交談，了解他們現實中可能遇到的困難，或是他們對生活的願景。透過製作影片，也讓我們反思不應該隨意標籤別人「正常」或是「不正常」。在日常生活中，所有人的想法都不盡相同，應該學會站在別人的角度思考。」

在拍攝過程中，團隊可以與經驗豐富的曾慶宏導演互相交流意見，十分感激曾導演在創作前期，以及拍攝過程中給予團隊不同意見。團隊中擔任不同崗位的同學都能夠發揮創意，一同完成今次作品，是一次十分寶貴的經驗。最後再次感謝主辦單位的支持，讓我們能夠實踐構想，製作出今次的影片。」

——Ruri Production



機構
救世軍

計劃名稱
我的學途



Life's Not Easy Production | 從失去到回來

創作指導

陳志發導演

演員

池浩為／心魔 唐浩然
池媽媽 陳桂芬
GiGi 吳伊琳
會友甲 杜震朗
會友乙 何晉毅
女主持 徐潤芝

特別演出

會友家屬 郭少明博士
公益金執行委員會主席
年叔 陳南祿先生
公益金名譽副會長
職業治療師甲 李民橋先生
公益金投資小組委員會
主席

幕後人員

導演 鄭禮和
編劇 亞心／男性荷爾蒙
剪接／調色 林家興
混音／音樂設計 廖嘉偉
製片 兩辰良月
助理製片 何晉毅／譚祖耀
副導演 曹子浩
攝影指導 方耀宗
攝影助理 陳衍卓／陳健鈞
燈光師 馮浩寧
燈光助理 岑嘉龍／周嘉豪／
何晉毅
收音師 譚兆聰
美術指導 周晉謙
化妝師 Iris Luk／
Heybee Chiu／
Agnes Yeung
原創音樂 黃家豪

場地提供

奧托博克亞洲太平洋有限公司
基督教靈實協會
靈實將軍澳及西貢地區支援中心

Team 619 | The River Between Us

創作指導

陳健朗導演

演員

Sheersha Gurung Pratibha
Nisha 沙希美
Locken Tahir Khan
黃太 任詠賢
學生A 王曉森
學生B 陳櫻子
家長A Perrine Riboulot
尼泊爾學生 Ruslan Sheikh／吳蕊蓓

幕後人員

導演 江珮璇
副導演 俞安安
場記／助理剪接 曾紫忻
助理場記 黃筠婷／朱珈瑩
編劇 蔡家軒／葉家璋
製片 鄭穎琳
助理製片 吳蕊蓓／陳櫻子
攝影師 馮沛聰
助理攝影師 吳浩霖／梁梵旆／
何興成
燈光師 何宏波
助理燈光師 周青諱／鄧的涼
錄音師 羅巧楹
助理錄音師 何雨萱
服裝造型 蔡家軒
助理服裝 王芊雯
化妝師 廖樂華
助理化妝師 林雪曦
剪接師 江珮璇
調色師 黃思銘
美術設計 單旖珩
執行美術 高曉儀
助理美術 吳晴欣／陳晔霖／
楊思美／郭曉欣／
徐文君
音效設計／配樂 陶君豪

特別鳴謝

香港社區組織協會

0923 | 旭日朝陽

創作指導

何爵天導演

演員

陳巧 陳麗雲
朝陽 許素瑩
Mike Ringelheim
David Michael
Sue 王詠珩
醫生 曾肇弘
Sue婆婆 趙佩玲
護士 陳韻怡／梁丹妮
醫院病人 鄭淑娟
吳文珠
田美儀
黃建聰
李玉萍
劉禮彥
李宝山
吳俊諾
岑玉如
Edward Tang
楊洛欣
葉家慧
老人院姑娘 陳炎華
老人院院友 馮雪梅
韓興雲
羅潔冰
李美蘭
呂麗梅
伍佩蘭
謝美秀
黃潤仙
鄧志昊／黃少英
劉詠敏
老人院義工
機場廣播（聲音演出）

幕後人員

導演／編劇 謝文雅
第一副導演 張朗添
第二副導演 伍詩雅
場記 湯君婷
製片 戚摯榆／蘇天欣
助理製片 馮奕生
林浩湖
林景榮
黃柏境
攝影指導 查慧敏
機工 余佳瑤
數據傳輸員 裴梓茵
燈光師 邱志華
燈光電工 趙溢堅
何倩葳
吳穎菁
黃勺珈
陳杰釗
收音師 羅業承
收音助理 趙欣恩
美術指導 關可宜
李喜兒
莫曉兒
譚皓謙
楊洛欣
趙欣恩
吳珈宜／鄒欣真
黃德燕
杜鑫鴻
裴梓茵
馮之行
戚摯榆
後期製作統籌 羅業承
混音／配音錄製 陳國才
數碼調光師 陳紀靜
片頭設計／字幕翻譯 李伊洛
字幕翻譯

特別鳴謝

UCYC Pictures（器材提供）
信聯保險顧問有限公司
電影服務統籌科
香港演藝學院電影電視學院
基德護理安老院有限公司
浸信會愛羣社會服務處
翟愷玲老師
陳振邦老師
馮緯民
四維出世老師
石繕榮
謝敬威
尹志文老師
個案受訪者Helen及其母親

場地提供

偉勁制作有限公司

創作指導

李駿碩導演

演員

Florence 陳安瑩
 侯豔芳 馮素波
 Camille 梁子琪
 Amy 區麗和
 Rosa 陳甘鳳
 Sandra 馮愛好
 大姊 趙佩玲
 二哥 余世騰
 三哥 黃漢祖
 黃姑娘 郭凱珊
 年輕侯豔芳 韓汶秀
 童年Florence 陳思攸
 童年大姊 葉子滄
 童年二哥 葉子鑽
 童年三哥 葉子錠
 Rosa老爺 袁大江
 老友記 鍾國樂／傅淑治／
 陳秀環／孫有華／
 張清華／曾祿
 Sandra 傭人 鄭樂思

特別演出

老闆 施穎茵女士
 公益金籌募委員會主席
 茶客 孫道弘先生
 公益金籌募委員會聯席
 主席 張耀堂先生
 公益金籌募委員會委員

幕後人員

導演／編劇 雷凱媛
 第一副導演／製片 李家輝
 第二副導演 梁敏穎
 場記 陳卓熙
 現場製片 吳巧霖／戎麗嘉
 製作助理 崔學謙／廖偉鏗
 攝影指導 李咏恩
 B機攝影師 伍梓熙
 第一攝影助理 張震／李樂妍
 第二攝影助理 任泳山／余晴一
 燈光師 梁偉健
 燈光助理 郭銘庭／鍾承志
 美術指導 黃綺珊
 助理美術指導 張瑋怡
 道具 陳澤森
 美術助理 梁子琪／賴一心
 服裝指導 陳嘉穎
 服裝助理 蘇柏僖／陳虹霏
 收音師 鄭樂思
 收音助理 伍嘉樂／鄭俊瑋
 化妝及髮型師 陳沛琳／張泳詩／
 黃蓉
 剪接 李咏恩
 混音／配樂 鄭樂思／任泳山
 調色／視覺效果 李家輝
 調色 黃綺珊
 字幕 雷凱媛

特別鳴謝

個案受訪者 譚碧華
 個案受訪者家屬 袁肖
 香港中文大學新聞與傳播學院
 亮睛國際控股集團有限公司
 注視覺有限公司

場地提供

基督教家庭服務中心－
 智活記憶及認知訓練中心
 林家
 譽居（將軍澳店）

創作指導

曾慶宏導演

演員

Y小姐（幼年） 黃琛雯
 Y小姐（成年） 曾睿彤
 X先生 鐘雨倫
 父親 黃漢祖
 母親 黃佩珍
 姐姐 鄺淑盈
 視藝老師 李雨清
 班主任 王家兒
 社工 鄭朗悅
 禱書師兄 錢澤豐
 中學情侶（男） 曾俊華
 中學情侶（女） 劉祉君
 書店店長 曾慶宏
 廁所裏的同學 陳巧澄／黃森榆
 小學同學 許楊／萬芷琛／
 萬芷甄／陳巧澄／
 黃森榆／秦心喬／
 盧凱娜／莊逸童／
 伍雅瑩／陳傲晴／
 洪國軒／張靖東／
 李哲曦／李梓軒／
 李梓駿／李加泰

幕後人員

導演 江翱
 編劇 林祺煜
 製片 陳素嘉
 製片助理 潘瑞婷／陳可欣／
 梁駿謙／黃一鳴／
 劉柏亨
 外聯製片 關睿姮
 第一副導演 劉穎彤
 第二副導演 冼穎嘉
 場記 陳思祐
 美術指導 馮怡靜
 執行美術指導 張文軒
 美術助理 陸尚賢／李焯瑤／
 黃佳垚／曾俊華
 化妝 何佩霖
 化妝助理 陳彥霖
 服裝指導 魏芷靖／陳鎧廷
 服裝助理 胡芷瑩
 攝影指導 朱廷軒
 燈光師 丘叁
 攝影助理 錢澤豐／葉晉榮
 故事版繪制師 錢澤豐
 電工 林達盈／胡諒軒／
 張明健
 現場收音 周敬勤
 劇照 王晞洵
 剪接師／ 江翱
 調色師
 混音師／ 林祺煜
 聲音設計／
 配樂

特別鳴謝

香港城市大學創意媒體學院（器材支援）
 魏時煜教授－CityU Scholars（器材支援）

場地提供

慕光英文書院
 神話書店

特別鳴謝

主辦單位



全力支持



策劃

蘇杭街一號

製作顧問

天下一電影製作有限公司

劇照

張子健／黎家鋒

花絮

曾子進

受助個案之社福機構 (不分先後次序)

香港社區組織協會

基督教靈實協會

基督教家庭服務中心

浸信會愛羣社會服務處

救世軍

參與學生所屬之大專院校 (不分先後次序)

香港中文大學

香港理工大學

香港浸會大學

香港城市大學

嶺南大學

香港恒生大學

香港演藝學院

